

École alternative
de musique à St Ouen

La momo



La MOMO

Musique Ouverte à Mains d'Oeuvres

L'école de musiques actuelles à pédagogie décoiffante !

Les intervenant.e.s

Saison 2019-2020

Guitare/Basse
Piano/claviers
Guitare/flûte en famille
Eveil musical/corporel

Batterie
MAO
Atelier jazz
Harpe

Saxophone
Chant
Opérette
Trompette



mains d'oeuvres

Un parti-pris collectif

La MOMO propose des parcours musicaux qui s'adressent à tous, aussi bien aux enfants qu'aux adultes, débutants, amateurs, ou professionnels.

À la MOMO, l'apprentissage est fondé avant tout sur le plaisir de jouer. C'est une formule ouverte et sociale, un parcours ludique vers la pratique musicale, qui permet d'acquérir les notions fondamentales de manière rigoureuse.

À La MOMO, l'enseignement s'adapte à chaque participant.e et non l'inverse. Cet enseignement fait la part belle à la transmission orale, et encourage la création. Le but est que chacun soit rapidement autonome dans sa pratique et à l'aise pour jouer en groupe.

À La MOMO, on apprend les instruments par petits groupes. La posture pédagogique de l'équipe est d'accompagner l'apprentissage et la découverte de toutes les musiques sans exceptions, comme le montre la diversité des ateliers. Ces ateliers donnent l'occasion de rendre le geste artistique accessible à tous, et de montrer que l'on peut créer à par>r de très peu.

Les intervenant.e.s

Luisella Avvinti-Chafik

Danseuse et scénographe, Luisella s'est formée aux Beaux-Arts de Brera en Italie, son pays d'origine. Durant huit ans, elle collabore avec le scénographe Carlo Sala pour la réalisation de décors au « Théâtre dell'Elfo » de Milan ainsi que pour les ballets du chorégraphe Luciano Cannito présentés à la Scala de Milan, au Théâtre San Carlo de Naples et au Théâtre Petruzzelli de Bari. Depuis son enfance, elle se consacre à la danse et poursuit son parcours en danse contemporaine au CND à son arrivée à Paris.

Passionnée par la transmission, considérant la danse comme un art ouvert à tous, elle donne des ateliers et des cours en milieu hospitalier, associatif et scolaire depuis une quinzaine d'années. En parallèle, elle danse dans nombreuses pièces chorégraphiques, parmi lesquelles «La chambre d'ange », opéra contemporain créé par IN VIVO en partenariat avec le Centre national de la création musicale, le Ballet du Rhin et différents structures hospitalières nationales.

Les intervenant.e.s



Valérie Bienvenu

Pluri-instrumentiste de formation, Valérie étudie la guitare, la flûte à bec, la clarinette, lesaxophone, la viole de gambe, la contrebasse et la danse. Enseignante elle crée en 1983 son Ecole de Musique et de Danse «L'Atelier Musical» aux côtés d'Olivier Caillard, d'où sont nés « Les p'tits loups du jazz », puis enseigne en conservatoire. En 2006, elle fonde l'association «Arcoluz» destinée à développer la pratique et la connaissance musicale sous des formes peu conventionnelles (Ateliers musicaux transgénérationnels, concerts en appartements, en milieu thérapeutique...). Se produit en orchestre et en musique de chambre avec son Trio à cordes. Aventureuse et passionnée par les arts, elle crée des événements comme des concerts-conférences à thème. Elle participe à des spectacles mêlant le Théâtre, la Poésie, l'Image et la Musique. Valérie est titulaire d'un DEM de contrebasse du Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise.

Les intervenant.e.s

Xavier Camarasa

Pianiste, Xavier CAMARASA se produit dans de nombreuses formations de jazz et de musiques improvisées: le trio el Aleph qu'il a co-fondé et MILESDAVISQUINTET ! avec lesquels il a réalisé des enregistrements, le duo TbPn qu'il a créé avec MaVhias Malher, le Collectif Mirr, et le trio Shapin' With avec lequel il a joué en France et en Europe. Après des études classiques de piano, d'accompagnement et de composition, au Conservatoire (CNR) de Toulouse, il s'est formé à la pratique et à l'enseignement des musiques improvisées avec Denis Badault. Arrangeur de la musique de Piazzolla au sein du quartet TamangoOcho, il a participé à plusieurs projets pluridisciplinaires, et a co-écrit la musique du film d'animation Glong! avec l'ail de guerre (duo piano-clarinette). Il enseigne dans différents types de structures dont le CRL10 (centre d'animation de la ville de Paris).

Les intervenant.e.s



Thomas Renwick

Thomas Renwick commence par la guitare et obtient un DEM jazz en 2003. Il découvre la trompette quelques années plus tard, débute en autodidacte avant de suivre des cours avec Rubinho Antunes puis Sylvain Gontard au CCR de Cergy. Passionné de jazz, il joue dans plusieurs projets avec notamment Rémy Gauche, François Bernat, Guillaume Muschalle...

Les intervenant.e.s



Michael Gimenez

«Le guitariste Michael Gimenez fait parti de la scène de jazz manouche depuis plus de 15 ans. Il a côtoyé et joué avec les maîtres du style comme Romane, Rocky Gresset, Boulou Ferret, Adrien Moignard, Noé Reihardt Benoit Convert ou encore Sébastien Giniaux et Samy Daussat. Il s'est produit dans tous les temples Parisiens du style : La chope des Puces, Festival des Puces, La Taverne de Cluny, L'atelier Charonne, Aux Petits Joueurs, L'Apostrophe, etc. ainsi qu'à l'étranger lors de festivals dédiés à cette musique. Il proposera cette année des cours collectifs dans le style en employant une méthode accès sur la transmission orale comme le font les manouches de générations en générations.»

Pour écouter ce qu'il fait :
<https://youtu.be/Y0WcbaOs9Cg>

Les intervenant.e.s



Mirko Herzberg

Après plus de 30 ans d'expérience comme musicien et enseignant Mirko a déménagé en France l'année dernière. Il est diplômé en tant que professeur de musique (Diplôme universitaire allemand).

Durant sa carrière Mirko a joué plus de 600 concerts dans tout genre (musiques actuelles, des comédies musicales et des concerts symphonique) aussi bien en Allemagne qu'en Suisse et au Luxembourg.

Il a aussi contribué à l'enregistrement de 2 CDs avec la revue musicale « The Golden Memories of Elvis » et il a participé à plusieurs émissions télévisées allemandes.

Sa grande fierté est d'avoir eu la chance de pouvoir jouer avec des batteurs mondialement connus comme Bernard Purdie (Aretha Franklin), Ricky Lawson (Michael Jackson) et Gregg Bissonette (Toto).

L'intérêt principal de Mirko est de développer et motiver ces élèves.

Il a un faible pour la musique classique pour la guitare et les lignes pour basse électrique de Soul et R&B des années 60/70.

Les intervenant.e.s

Alexis Coutureau

Alexis Coutureau commence son apprentissage à l'âge de 10 ans et se sensibilise d'emblée à différents styles de musique. Depuis, il pratique aussi bien la musique classique, la musique dite « contemporaine », le rock et le jazz. Il obtient un DEM de contrebasse classique au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Thierry Barbé en 2011 puis un DEM de jazz au conservatoire régional de Paris dans la classe de Jean-Charles Richard en 2013. Entre 2007 et 2010, Alexis se produit dans le cadre du festival Vague de jazz (85) avec sa propre formation. Là, il participe également à des master classes, côtoie et parfois joue avec Claude Tchamitchian, Médéric Collignon, Hélène Labarrière, Joëlle Léandre. A Paris, il travaille avec Les Rugissants, le Kevin Lucchetti Kintet, le trio Kids, le trio Ya So Ma, l'ensemble Maât et le groupe Moon Phases dont il est leader. Il se produit également à Poitiers et à Melle avec le trio Exil mené par le pianiste Josselin Arhiman. La musique de ces formations, souvent hybride, reste fortement influencée par le jazz et son héritage. Par ailleurs, il intervient régulièrement au sein d'orchestres symphoniques comme l'Orchestre d'Orsay et l'Ensemble Parisien. Durant l'été 2010, il est sollicité pour participer à une création musicale franco-tunisienne au festival de La Medina à Tunis. A partir de 2013, il entame une collaboration avec le pianiste coréen Dauk Heo, avec lequel il travaille sur un répertoire original, joué en Corée du Sud en novembre 2014 puis en octobre 2017. Alexis a déjà eu l'occasion de se produire à Paris au Sunset/Sunside, sur la scène du festival Jazz à la Défense, au théâtre des Abesses, à Poitiers au Carré Bleu, à Vannes dans le Jardin de Limur, à Orléans sur la Scène Nationale.

Les intervenant.e.s



Esaïe Cid

D'origine barcelonaise, le saxophoniste et clarinettiste Esaïe Cid débute sa carrière au sein du Barcelona Jazz Orchestra, big-band dirigé par Oriol Bordas, avec lequel il enregistre et tourne avec Jesse Davis ainsi que Frank Wess. Arrivé en France en 2002, il fonde le groupe Jazzpel, quintet jazz aux influences gospel avec trois albums à son actif. Installé depuis 2005 à Paris, Esaïe Cid investit la scène du Jazz français en multipliant ses collaborations en tant que sideman avec de nombreux musiciens (Mourad Benhammou, Fabien Mary, Michel Pastre, François Laudet, Gilles Rea, Jean Pierre Derouard, Hugo Lippi, ...), et en créant son propre quartet et quintet (enregistrés chez Fresh Sound Records). Autant à l'aise en petite formation qu'en grand orchestre, il est membre du « Michel Pastre Big Band », et tient le premier alto dans le « Red Star Orchestra », dans le « François Laudet Big Band » et dans le « Jean Pierre Derouard Swing Music BB ». Il est compositeur et arrangeur pour le « Trocadéro Jazztet & Sisters », et arrangeur dans le « François Laudet 5tet ». Également sollicité à l'international il enregistre et/ou tourne avec Lisa Lindsley et Masatoshi Shoji. Toute cette activité se traduit par une abondante discographie, et la participation à de nombreux festivals (Jazz à Juan, Jazz à Montauban, Banlieues Bleues, Jazz sous les Pommiers, Rhino Jazz, Jazz à Saint-Germain des Prés, Festival de Montlouis, Enghien Jazz, Dima Jazz en Algérie, Saint-Louis au Sénégal ...), ainsi qu'à la programmation des clubs parisiens (Sunside/Sunset, Caveau de la Huchette, Autour de midi et minuit, Duc des Lombards, Petit Journal de Saint-Michel et Montparnasse...)

Plus d'infos sur : <https://www.esaiecid.com/>

Les intervenant.e.s

Thibault Saladin

Saxophoniste autodidacte, Thibault SALADIN se produit avec plusieurs formations de jazz, free jazz, et musiques contemporaines. Il a étudié la composition avec Philippe Maunoury au Conservatoire (CNR) de Gennevilliers, l'écriture et l'harmonie dans la classe de Michel Phillipot au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Il a également suivi des séminaires d'analyse avec Pierre Boulez et Robert Piencikovsky à l'IRCAM. Il a mis en place, dès les années 90, une pédagogie active et participative pour l'apprentissage musical. Destinée aux professionnels qui souhaitent travailler avec des publics amateurs, cette pédagogie utilise un dispositif de table musicale, l'Éléfanfar.

Les intervenant.e.s

Emmanuel Bigot

Guitariste, Emmanuel BIGOT a l'expérience de la scène et des studios avec plusieurs formations de différentes nuances de rock. Il a collaboré avec de nombreux artistes, notamment des groupes que Mains d'Oeuvres a accueillis: RawDog (rock/grunge), MARYSE (expérimental/poétique), Victor and the Haters (rap/rock), MetM (reprises de rock acoustique). Il est aussi auteur-compositeur-interprète au sein du groupe Arainbow depuis 2010. Il s'est formé en autodidacte, par la pratique, en jouant avec différents groupes depuis son adolescence. Il donne des cours de guitare depuis 6 ans, à Mains d'Oeuvres entre autres. Sa formation d'éducateur spécialisé l'a doté d'une pédagogie et d'une patience à toute épreuve.

Les intervenant.e.s

Isabelle Debauve

En 2001, après une formation théâtrale de deux ans supervisée par José Manuel Cano Lopez, Isabelle DEBAUVE commence l'apprentissage du chant auprès de Sophie Hervé. Depuis elle a remporté en 2006 le prix du public « Soleil 2006 », pu participer à un récital à la Villa Médicis ou remporté à deux reprises (2013 et 2014) le prix du Public du Festival OFF d'Avignon dans la catégorie Musique-Concert, avec la compagnie L'Envolée Lyrique. Lorsqu'elle commence à enseigner au Conservatoire, elle se spécialise dans les voix dites « martyrisées ». Elle part alors de l'élève tel qu'il est à la fois vocalement, physiquement et psychologiquement. Elle considère effectivement que son travail est de l'aider à tirer le meilleur parti de ses capacités, en prenant le temps qu'il faudra, pour atteindre ses propres objectifs. Pédagogue autant que professeure, elle peut enseigner autant la technique lyrique que celle des musiques actuelles.

Les intervenant.e.s

Benjamin Dousteysier

Saxophoniste, Benjamin DOUSTEYSSIER se produit avec divers groupes (Trio DDJ, Benjamin Dousteyssierseptet, Nux, Paul Lay « into the lines » trio, Apax, Actuum...), en France et à l'étranger. Il écrit également pour diverses formations, du trio à l'orchestre symphonique, et a collaboré avec le musée Pompidou en tant que directeur artistique lors des «jeudi's». Ses créations sont inspirées à la fois de musiques contemporaines, du jazz, de musiques électriques (pop, rock, métal), et nourries par d'autres formes artistiques. Il a étudié le jazz ainsi que la composition électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris où il travaille régulièrement avec Riccardo Del Fra, François Théberge, Hervé Sellin et Glenn Ferris.

Les intervenant.e.s

Bérangère Suarez-Pazos

Bérangère Suarez-Pazos étudie le clavecin avec A. Geoffroy-de-Chaume et suit une formation théâtrale et lyrique au C.R.R. de Poitiers, travaille le chant grégorien avec M.Gonzaléz, qui lui composera plusieurs œuvres. Elle poursuit sa formation lyrique avec Sophie Hervé . Soliste notamment dans les ensembles Absalon, AliénorVoices(CD« Lumen »). Elle chante dans différents ensembles (médiévaux, renaissance, baroque...) qu'elle dirige et participe à des concerts lyriques en tant que soliste.